



# Revista de arte, literatura y pensamiento

Sólo para lectores  
con  
Criterio Formado

**Notas al Pie**

**LA PIEDRA DE  
LA LOCURA**

***La Guarida del  
Nigromante***

**ARTECRONIA**

**¡Relatos, Reseñas y  
Mucho Más!**



*"Que no Muera el Arte"*

**Nº 4**



## Editorial

Por muy trillado que suene, éstos últimos años han sido bastante difíciles para todos, y tras un lapso considerable de tiempo en el que ha ocurrido de todo, (excepto tal vez, Invasión Extraterrestre o algún encuentro con Deidades Interdimensionales) estamos de regreso, con todas las ganas de seguir creando a pesar de las dificultades que la vida nos ha puesto por delante.

Creo que hay un momento para todo, y ahora que estamos retornando a cierta “normalidad” es el momento idóneo también para que nuestra revulsiva criatura salga de su encierro, de su letargo y retorne a las perniciosas andadas de siempre, acompañada invariablemente de estrambóticos personajes a través de una cuando menos, pintoresca comparsa. Efectivamente, a pesar del tiempo transcurrido, (lapsus impuesto por la contingencia sanitaria, circunstancia que por otro lado no ha detenido ni por un momento el intenso bullir de las mentes maestras) nuevos esbirros se han sumado a la causa, nuevos colegas y amigos con enfoques y puntos de vista diferentes, lo que nos ha permitido seguir creciendo desde luego, a tal punto de contar ya con una publicación hermana (o hija) como lo es Anacromix, enfocada más hacia el mundo del Comic y del Arte en general, cuyo apoyo por parte de propios y ajenos ha sido más que prometedor.

Como ya es habitual, estamos dispuestos a recibir vuestros trabajos, ya sean dibujos, comics, fotografías, relatos, poemas, cuentos, cartas de odio, señales de humo, sombras chinescas, test de rorschach, radiografías, pinturas rupestres, etc., mantener viva a la criatura con lo más florido del quehacer artístico de la región, de tal modo que la lectura de este humilde y bienintencionado pasquín siga constituyendo una bocanada de aire fresco ante la podredumbre social y cultural que nos rodea día tras día, ante la soporífera bazofia que nos proporcionan los medios de comunicación tradicionales. Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo, un abrazo a la distancia y espero que nos volvamos a leer prontamente.

Fredd Cristi.

Grupo Editorial: Frederick Cristi, bz, Azrael, más extensa red de corresponsales y colaboradores surgidos desde las mismas profundidades de Xibalbá!





## La Peste por Albert Camus

*La enfermedad como metáfora ante el absurdo de la existencia, esto es lo que plantea Camus en este poderoso trabajo. La enfermedad que cuestiona el sentido de la existencia misma en un mundo (su reducción espacial) carente de dioses y moral, un instrumento natural para demostrar la perfección brutal de la naturaleza y la debilidad práctica de la humanidad. El género humano posee ningún control si es confrontado ante la irracionalidad aleatoria, desde el punto de vista humano, de Gaia y a pesar de ese aparente sin sentido, hay actos positivos y un tema el cual preocupaba mucho al autor: la solidaridad. El valorar la vida humana por encima de ecuménicas causas superiores como religión, ideologías, materialismo; el apoyo mutuo y la libertad del individuo como virtudes en contra de la indiferencia y la autoridad. En esto último es preciso detenerse un momento, cierta crítica ve en este libro la justificación de los gobiernos para implementar restricciones de libertades civiles ante la contingencia con el justificativo de trabajar para su protección, en primer orden, y la de sus ciudadanos, como en cuarto lugar o por algún lado de un sótano oscuro y abandonado. La prohibición como artículo gubernamental para crear la ilusión de seguridad. Dime si no te suena familiar. En esta era de globalización, con esta actual pandemia, significó la no separación de mundos ni estratos sociales ni pedantería intelectual: la estupidez y la locura quedó en evidencia que es transversal. Ya no hay sofisticación del primer mundo, todo se redujo a datos falsos y post verdad de redes sociales. Tan poco hace falta para volver a la gente a niveles bárbaros demostrando que apenas hemos salido de la jungla. Quizás a la humanidad le es necesaria una catástrofe tan grande que la doblegue y la devuelva a un estado de humildad y profunda introspección.*



## **Ficciones por Jorge Luis Borges**

*Borges es un autor a quien he tenido en espera desde los 14 años. Un amigo de ese entonces lo recomendaba incansablemente y hablaba de sus trabajos cuando se daba la oportunidad. Hasta que adquirí este trabajo, celeberrimo y universalmente aclamado. Es un conjunto de relatos atrapantes y de gran imaginación, desbordantes en creatividad. Fantasía, lo imposible, lo laberíntico, el espacio que transcurre en el tiempo, cada uno de los textos recopilados aquí son un océano de ideas desde el cual puedes encontrar imágenes fascinantes y entretenerte durante días. Un reseñador le dio baja puntuación por ser "un libro tan denso que se me hace cargante, complicado y pesado", y algo de razón tiene. Leer a Borges, es leer un texto de absoluta erudición, su vocabulario es tan amplio que muchas veces deberás recurrir a un diccionario, mas, ese aparente carácter críptico no lo es tanto y si un libro te obliga a desempolvar el diccionario y tomar un poco mas de tiempo en una página, la recompensa será mucho mejor. Como descubrir un nuevo universo que ya existe solo que no le prestamos atención suficiente. Y si, como el reseñador entre conejos ("), te cansa un trabajo que demanda atención y concentración, siempre puedes leer algún horóscopo o su equivalente de autoayuda. Borges es casi tan adictivo como la nicotina y la cafeína a las 7 de la mañana.*

## **El Tigre En La Casa: Una Historia Cultural Del Gato por Carl Van Vechten**

*En Anacronia, amamos a los gatos. Todos. En esta obra clásica sobre tan encantadores peludos, editada en 1920 en los estados jodidos de América, se transformó de forma inmediata en LA fuente de referencias tanto para libros similares y en revelaciones para estudios mas actuales. Escrito con una fina ironía y humor más británico que gringo, posee pasajes de una gran belleza, citas, extractos, la erudición es sobrecogedora, pues, para esta investigación Van Vechten consultó más de 600 libros (!!!!! Ganaron, broma interna). Iniciando en el derrumbe de los prejuicios sobre estos animalitos, pasando por su importancia en la cultura mundial: folklore, leyes, teatro, ficción, música. Y su capítulo final, es una emocionante oda para los cuchitos y gatillos y michis y cuchis. Un trabajo que desborda amor, absolutamente un deber para los amantes de los gatos y para quienes no, es un vistazo para comprender el interés y fascinación hacia estas adorables criaturas.*

Nunca Confíes En Nadie.  
Gira La Página.



by



Vlad Pizarro, uno de nuestros leales y más antiguos acólitos, es el autor de este perturbador y espeluznante relato que nos complace presentar, disfrútenlo.

### *Génesis I*

En un lúgubre, frío, denso y silencioso lugar, tanto que de estar ahí hubieras podido escuchar como retumbaban tus pensamientos hasta llevarte a la locura, si es que antes no morías de hipotermia, yacía a primera vista un bulto grisáceo apoyado en el suelo que al acercarte podías, dificultosamente, comenzar a distinguir y hallarle forma, una forma humanoide esquelética con largos brazos y dedos deformes, piernas delgadas y pies casi Inexistentes, con un pequeño torso cuadrado que sostenía sobre él una alargada cabeza con algunos cabellos canos, vestigios de un larga barba, ojos saltones, un rostro gangrenoso carcomido y sin algunos de sus dientes que dejaba ver cada vez que hacía esa espeluznante mueca de satisfacción.

El extraño ser se encontraba encorvado, esculpiendo con sus manos una masa ensangrentada que formaba extrayéndose con parte de su putrefacta carne, mientras murmuraba y sonreía. La masa cada vez comenzaba a ser más antropomorfa, la que una vez finalizada era observada detenidamente para luego dar una sonrisa y llevarse la mano a la nuca para extraerse una viscosa sustancia negra que introducía cuidadosamente dentro de la cabeza de la escalofriante escultura que posó en suelo para mirarla fijamente hasta que comenzó a sacudirse y lentamente se puso de pie emitiendo unos gruñidos a través del hueco que se le había formado en el rostro.

Rápidamente el ser comenzó a crear otros similares mientras que el que había hecho anteriormente se azotaba contra el piso. Al igual que con el primero, puso su mano detrás de su nuca y extrajo nuevamente esa masa viscosa para dar vida a las dos nuevas creaturas.

Puso a sus tres creaciones en fila frente a él y observó pacientemente el errático comportamiento que lentamente comenzaba a tornarse cada vez más violento, hasta que dos de ellas empezaron a atacarse brutalmente entre sí. La restante creatura avanzó lentamente hacia las otras e intentó separarlas, lo que enfureció al ser gris y empuñando su mano gritó con una endeble voz - ¡eres débil! - y lo estampó contra el suelo, dejando sólo una mancha rojiza. Las otras dos creaturas siguieron en lo suyo hasta que una le arrancó a la otra, parte de la cabeza con un mordisco. El ser gris soltó una carcajada y comenzó a hacer más de las macabras esculturas una tras otra hasta que obtuvo una veintena, que al igual que al principio puso en línea frente a él para observar su salvaje comportamiento. Algunas peleaban entre sí hasta la muerte, otras desesperadas se automutilaban hasta no poder seguir moviéndose, en cambio había algunas que intentaban detenerlos, pero eran aplastadas por el ser gris.

De ésta forma prosiguió hasta que casi no le quedaba carne en los huesos.

De repente sintió algo que caminaba por su hombro y rápidamente con su mano lo atrapó, le echó una mirada y se dio cuenta que era una de sus creaturas; sin pensarlo mucho le arrancó la cabeza con los dientes. De a poco cada vez más comenzaron a trepar al cuerpo del ser gris, pero éste sólo reía. De repente se vio cubierto completamente de creaturas que buscaban los restos de la pútrida carne que aún le quedaba. El ser gris alzó su cabeza y comenzó a carcajearse fuertemente mientras las creaturas lo reducían a la nada.

El silencio se apoderaba nuevamente del lugar.

En medio de la oscuridad, el silencio sepulcral otra vez era interrumpido por unos murmullos, pero esta vez eran docenas de bultos blancos encorvados que seguían perpetuando la labor en nombre del creador.

**Vlad Pizarro.**



# ARTECRONIA

Inauguramos esta sección (antiguamente llamada "Anacronia Art") con algunos de los trabajos de Karen Cefr, una talentosa y joven Acuarelista Peruana de quien podéis saber más en las páginas de nuestra flamante segunda edición de Anacromix.



## *Fragmentos*

*"La violencia engendra violencia. Los actos de violencia cometidos en la "justicia", en la afirmación de "derechos" o en defensa de la "paz" no acaban con la violencia. Ellos preparan y justifican su continuación".*

**Wendell Berry- Escritor Estadounidense.**

*"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar un árbol, vivirá toda su vida creyendo que es un necio".*

**Albert Einstein – Físico Alemán**

*"Un idiota es un idiota, dos idiotas son dos idiotas, diez mil idiotas son un partido político".*

**Franz Kafka – Escritor judío de origen Checo.**

*"Cuando adviertas que para producir necesitas la autorización de quienes no producen nada; cuando compruebes que el dinero fluye hacia quienes trafican no con bienes sino con favores; cuando percibas que muchos se hacen ricos por el soborno y las influencias más que por el trabajo, y que las leyes no te protegen contra ellos, sino que, por el contrario, son ellos los que están protegidos contra ti; cuando repares que la corrupción es recompensada y la honradez se convierte en un sacrificio personal, entonces podrás afirmar sin temor a equivocarte que tu sociedad está condenada".*

**Ayn Rand – Escritora y Filósofa Rusa.**

*"Quien con monstruos lucha cuide de no convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, también este mira dentro de ti".*

**Friedrich Nietzsche - Filósofo Alemán.**

*"La guerra es el juego del estadista, la dicha del sacerdote, la burla del abogado y la profesión del asesino mercenario".*

**Mary Shelley - Escritora y Dramaturga Británica.**

*"Un hombre sin pasiones está tan cerca de la estupidez que sólo le falta abrir la boca para caer en ella".*

**Séneca – Filósofo y Orador Romano.**



# Luz y Oscuridad



Luz y Oscuridad es uno de los nuevos trabajos de Patricia Sola Puga, una lóbrega obra de refinado misticismo, he aquí un pequeño adelanto

## Recuerdos

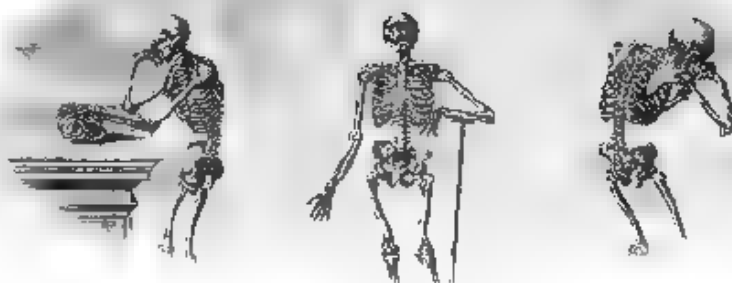
*Mantengamos sólo esta hipótesis, una idea falsa de los hechos ¿qué es el mal?*

*Solo la sombra de una figura abstracta, si, tal vez podamos distinguir la veracidad en la oscuridad propia, su retorcida forma, disimulada en rostros, ojos, manos, dedos y piel Y aún así ni siquiera estamos cerca de conocer la verdad infame que nos conmueve y envuelve para dejarnos ciegos, así disipamos en la convicción de lo que es en realidad*

*¿Qué es el mal? puesto que pertenezco a ella concebido en su vientre de sangre y muerte, Cobijado en un panteón perdido en las tinieblas*

*Donde a lo lejos se oye el sollozo de un infante implorando suplicando esmero*

*El mal en mi convicción es la medida de un faro azotado por el tortuoso océano, pilastra que lo sostiene todo*



*El mal, la penumbra, el bien, el albor así entrelazados coexisten, mientras observo a través del espejo oval, el tenue reflejo de mi talante, las ideas debaten enmarañando mi mente*

*Si bien mi cuerpo reposa en una brillante copa de vino, ahogandome en los gritos despavoridos de quienes han visto la veracidad de mis ojos*

*Lagrimas vertiendo dolor    labios rogando, suplicando auxilio    ,asesino, así es, lo soy! Muerte el último suspiro de vida, puñal, el clavo de su ataúd.*

*Antes de olvidar mi humanidad    antes de ser quien aborrezco*

*¿Pero ella, Aredhel- Aredhel?*

*Mariposa de alas carmesí, cuyas alas reposan en el regazo latiente de mi corazón agónico Afable voz que contenía mis gemidos, mientras acariciaba suavemente mi rostro Aredhel su nombre viaja a través del tiempo para inmortalizarte en estos momentos*









## **La Gruta del Nigromante**

Entre Barricadas y Trincheras Breve, brevísimo compendio del  
Comic Chileno Clandestino y Contracultural

No todo lo que vemos en el Noveno Arte, gira en torno al Mundo de los Superheroes, no todo es Marvel o DC, y ejemplo de ello es la heroica y desconocida (para muchos) historia de las Artes y del Comic Chileno en pleno Regimen Militar de Pinochet

Pero recapitulemos, es necesario situarnos en los años cuarenta y especialmente en la decada de 1960 para comprender como se fue gestando todo este movimiento, periodo en el que el pais vivio la denominada "Edad de Oro" del Cómic Nacional.

Fue en esta epoca cuando surgieron diversas publicaciones (las delicias de nuestros abuelos) con una variada oferta de historietas nacionales, como las revistas El Peneca, El Cabrito, Mampato, Topaze, (de humor politico) El Pingüino (de vedado humor picaresco a diferencia de Quirquincho, publicación de finales de los 80 s de contenido erótico mucho más evidente) Don Fausto, Okey, Pobre Diablo, entre muchas otras

Algunas de las historietas que podiamos encontrar en estas publicaciones eran Pepe Antartico de Percy, Condorito de Pepo, Barrabases de Guido Vallejos, Mampato de Eduardo Armstrong y Oscar Vega (aunque desarrollada posteriormente por Themo Lobos) entre otras



La influencia de la Escuela Franco-Belga (Tintin, Asterix, Spirou, Lucky Luke) era mas que visible en la gran mayoria de las historietas nacionales, algo que se volviera mas patente aun con el advenimiento del movimiento underground de los años ochenta

A pesar de que estas revistas estaban orientadas hacia un publico mayoritaria mente infantil y juvenil, son todas suprimidas de un plumazo tras el golpe militar de 1973, sumado a la quema de libros y la intensa persecucion de cualquier manifesto intelectual-artistico de la epoca, la despiadada represion de cualquier semilla que podria oponerse o conspirar en contra del regimen militar

Es en este clima enrarecido de fuerte censura donde surge el movimiento underground a comienzos de los años ochenta, timidas publicaciones de confección artesanal y de distribución gratuita por lo general, tomando muchas de ellas el panorama sociopolitico de la epoca como subtexto obligado de los contenidos que podiamos encontrar en este tipo de revistas, aunque otras tantas, igualmente contraculturales, carecían de este carácter marcadamente politico, combativo y rupturista.

A pesar del tiraje irregular y de la calidad variable de estos pasquines, podemos apreciar una sensible maduracion en los comics de este prolífico periodo puesto que las "historietas" de estas revistas ya no iban dirigidas hacia un publico infantil o adolescente Cabe destacar asimismo, que estas revistas incluian ademas de comics, contenido cultural realmente variado, como reseñas literarias, ensayos, poemas, entrevistas, reportajes sobre la escena musical de la epoca, etc

Algunas de las publicaciones más emblematicas de este periodo fueron Ariete, Acido, La Peste, Beso Negro, Kagaziki, entre tantas otras, surgiendo ya a mediados y finales de los años ochenta, revistas especializadas de calidad mas que aceptable en cuanto a su edicion e impresion, como Bandido, Matucana, Trauko, Asteroide, Alacran, etc

Algunos de los grandes referentes de este movimiento (muchos de ellos fungian como editores de dichas revistas) fueron Ricardo Fuentealba Rivera, Martin Ramirez, Clamton, Karto, (quien fallecio recientemente) Jucca, Maximo Carvajal, entre muchos otros

Tras el retorno de la democracia, todo este movimiento cultural temerario e independiente comenzaria a desaparecer, trastocandose en un mutismo generalizado, un vacio generacional cuyos ecos resuenan hasta el dia de hoy



## Palabras Finales

Como señalaba a comienzos de esta reseña, No todo lo que vemos en el Noveno Arte, gira en torno al Mundo de los Superheroes, no todo es Marvel o DC, y me entristece enormemente ver que muchas personas cercanas o pertenecientes a mi generacion, son incapaces de apreciar otra cosa que no sean los comics de superheroes

De acuerdo, no a todos les tiene que gustar necesariamente lo mismo, el comic chileno, o los grandes exponentes de la Escuela Franco-Belga (Moebius, Bilal, Tardi, Druillet, etc ) todos tenemos gustos y apreciaciones diferentes, y a muchos de vosotros ni siquiera os gusta el arte, lo cual es mas que valido y respetable

Sin embargo, ¿por que siempre debemos contentarnos con las sobras inmundas que nos arroja el oleaje (en este particular, la Industria del Entretenimiento) si podemos ir mar adentro a por nuestro tesoro?

Si el comic de superheroes es lo que os apasiona, deberiais de echarle un vistazo a los trabajos del reconocido Ilustrador Argentino Enrique Alcatena y las cosas realmente interesantes que ha hecho con personajes de Marvel y DC Y hablando de esta ultima casa editorial, echadle un vistazo ademas a las series de la Linea Vertigo, verdaderas obras maestras que poco o nada tienen que ver con el mundo de los superheroes, (aunque hay excepciones) y otras series, tambien publicadas por DC, van mucho mas allá en cuanto a las tematicas que esperaríamos encontrar en dicha casa editorial, como "Beatiful Stories for Ugly Children" irreverente serie de comics de la que ya hable en su momento en el segundo numero de este humilde Pasquin.

Hay otras cosas definitivamente alla afuera, nunca es tarde para encontrarlas, nunca es tarde para ver más allá de lo evidente

Fredd Cristi





*"Creadores del Mago de Oz retiran al Espantapájaros para que la gente descerebrada no se ofenda, o se sienta atacada."*

*Roberto*

Don Fredy Angel Rojas, reconocido escritor regional y gran amigo de toda la vida, es el autor del siguiente relato que nos honra gratamente presentar, que lo disfruten.

## *Hija del Demonio*

En “El Encanto”, pueblo rústico y alejado de toda ciudad, vive un matrimonio de edad avanzada: Doña Flor y Don Jacinto. Ambos criaron una nieta: Jazmín.

La niña creció en medio de la dulzura, bondad e inocencia. Jazmín creció en compañía de mariposas y abejas. Pero lo que ella no sabe es que a sus veintiún años es la mujer más maravillosa e inocente del pueblo. Cierta día la muchacha les comunicó a sus abuelos que partiría del pueblo para reunirse con su madre y hermana menor. Tal decisión entristeció en demasía a los abuelos, que lloraron desconsoladamente.

Más, la joven no cambió su decisión. El día de la despedida, la abuela le preparó unos panes con huevo y una botella de té, para que se alimentara en el largo viaje.

Jazmín partió con lágrimas en los ojos, con su bolsa bajo el brazo, vestida con anchas polleras confeccionadas por su abuela. Luego del arduo viaje, en la estación, la esperaba su madre y hermana que la reconocieron por su vestimenta. La joven se ve confundida por las novedades de la ciudad; cosas que ella nunca se imaginó.

Después de un largo tiempo, los abuelos reciben una carta de Jazmín, que escuchan con atención mientras su vecino se las lee. En dicha carta, la joven les cuenta que ha conocido a un joven y espera un bebé de él. Los ancianos en su soledad, además de la mala noticia recibida, lloran con mucha tristeza, asumiendo la culpa por no haber retenido a la joven Jazmín, creen que se caera la maldición, que el santo padre les mandará un castigo divino.

Seis meses después de recibir la primera carta, reciben otra; en ésta la joven les comunica que ha dado a luz a una hermosa y saludable niña. Los ancianos alegres con la noticia deciden que el “tata” Jacinto viaje a conocer la bisnieta. La abuela prepara el morral para tan largo viaje.

El “tata” debe caminar veinte kilómetros y si tiene suerte alguien le ayudará a recorrer la llanura. Flor se queda sola, pero con dulce orgullo al ver que su marido a tan avanzada edad recorrerá tan largo viaje. El abuelo camina con tal alegría pensando en su hija en cómo la encontrará, “ya sé” se dice él mismo “Dios me ayudará”.

Ya en la estación, toma el tren a la ciudad maravillosa. Al día siguiente se encuentra en un mundo realmente desconocido – nunca ha visto un espejo, por ejemplo-, no sabe qué hacer y por intuición camina por una angosta calle rumbo a la playa, siempre pensando en lo extraño que son las chozas de la ciudad. Al final de la calle ve una tienda y sin saber qué hacer, ve a un hombre y le pregunta si conoce a una joven llamada Jazmín “vino del campo”, “Si señor” le dice el hombre, “vive tres casas más allá” le dice indicando el lugar. El anciano toma rumbo al lugar indicado.

Frente a la puerta, el abuelo se queda paralizado luego decide tocar. Aparece una señora gorda llamada Tomasa. Con humildad él dice:

- Soy Jacinto, vengo de lejos, quiero ver a mi hija Jazmín.

- Pase, ella está, tome asiento.

Al hombre le corre sudor de lo nervioso que está, no fue muy largo el tiempo de espera cuando ve entrar a su hija, ambos se abrazaron en un gesto lleno de amor; abrazo lleno de sorpresa.

- Tata, él es Víctor; el padre de Flor Jacinta.

- Mucho gusto abuelo.

A Jacinto no le agradó ese hombre; Víctor supo que no le agradó al abuelo. Jacinto vio un brillo maligno en los ojos.

- Jazmín, ¿Flor Jacinta duerme?

- Cuando despierte se la traigo.

El abuelo impaciente espera, ya es tarde, el sol anuncia el ocaso, hasta que por fin despierta la niña. Jazmín le pasa a la nena, él toma a la dulce niña. ¡Sorpresa! La criatura en brazos el abuelo sonríe, mostrándole los largos y filosos dientes, los ojos desorbitados y terroríficos.

Toma hija, se me puede caer:

Víctor se ríe con gesto diabólico, Jazmín se retira para dejar al bebé en su cuna. El abuelo sale con la excusa de comprar un engaño para la niña. Toma la misma calle angosta, llega a la estación de trenes; no sabe a cual subir: Temblaba de pavor; no soportó más y sus lágrimas caen por su seca piel. Una joven le preguntó “¿Qué es lo que le pasa abuelo?”



- Tengo mucha pena, no tengo donde pasar la noche.

- Yo lo llevo a mi casa, a esta hora no salen trenes. Mañana al mediodía se puede ir:

Minerva, la joven que ayudó a Jacinto vive con su madre. En casa le relata lo sucedido. "Ah?!". Exclaman las mujeres a la vez.

- Ese Víctor es un hechicero malvado, se aprovecha de las jóvenes inocentes.

Sorprendido otra vez, Jacinto desea volver a su casa, la joven Minerva, le indica la pieza donde pasará la noche. Él reza toda la noche por su hija y las damas que lo ayudan. Oró por todos.

Flor en el Encanto lo espera junto al brasero hasta altas horas de la noche

El abuelo en la estación se despide agradecido de la señora Mercedes y de Minerva.

Viaja intranquilo, encuentra que el tren avanza muy lento. El viaje se le hizo eterno. Cuando llegó a la última estación se bajó a toda prisa, con la intención de aprovechar la luz natural. Sabe que los veinte kilómetros son pesados para él. La suerte le sigue ayudando; se encuentra un arriero que lo sube a su caballo dejándolo a unos cinco kilómetros de su casa. Flor lo espera con la olla herviendo junto a la fogata.

Mirando el horizonte, ve en la penumbra un punto en movimiento. "Ese debe ser mi viejo" piensa. Espera que se acerque más, no está equivocada, es Jacinto. El hombre mueve los pies y brazos con tanta rapidez como si quisiera volar.

Cuando está cerca de casa comienza a gritar:

- Flor, Flor, Flor, ¡es hija del demonio! – llega sin respiración y gritando - ¡es hija del demonio!

- ¿Qué pasa hombre tonto? – le increpa su mujer.

Él la abraza y ambos caen al fuego, mientras él sigue gritando: 'es hija del demonio'. Arden ferozmente y en pocos minutos no queda nada de ellos. Cuando llegan los vecinos más cercanos, sólo encuentran cenizas.

**Fredy Angel Rojas**



yo

02-01-20

2:23 hrs, Ar



Este navío navega tarde por la noche  
A bordo hay una pequeña niña y su padre  
Sentados en paz, uno al lado de otro, sintiendo su calidez protectora  
Caen en el etéreo abrazo del sueño  
En pocos minutos estarán en su hogar, en la seguridad de la maternidad,  
en el solaz familiar  
Para que la sonrisa luminosa de la madre los reciba en divina paz  
El mar esta calmo, el cielo despejado, es el azul prístino que los cuida en  
su totalidad

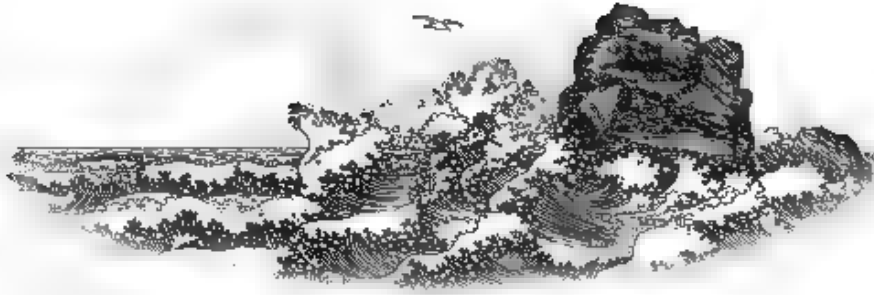
Sigan, continúen hacia la ruina  
Debemos existir hasta el último aliento  
Nosotros los humanos no pertenecemos en este océano

Y el dios del mar llama a gritos a sus hijos  
Les obliga a levantarse en olas de voracidad  
Traigan ante mí a esa niña pelirroja

La pequeña deja de tener granos de arena  
Resuena el bramido del mar en porcelana y sangre  
El alarido del agua y los quejidos de la fuerza retumban en quietud  
El ángel de la misericordia se ríe a carcajadas  
Espanta a los pocos pasajeros que acompañan este viaje oculto

Vamos todos juntos de la mano hacia la catástrofe  
Vivimos sin sentido hasta despedirnos con un beso  
Y contamos los minutos solo en el umbral del fin





La pequeña le dice al padre entre susurros  
¿No escuchas ese ruido sordo?  
Es el dios del agua que viene por mí  
Me quiere como si fuera su verdadera hija  
Desde las olas en la loza pide a gritos su compañía  
En coro reverberados  
Que reptan hacia su pequeño oído  
Desde las olas de la negra loza  
A gritos exige  
Que su pequeña le escuche

La tormenta atruena y hace que la niña ponga atención  
El agua la oprime en su pecho y ahoga en su sangre  
El ruido lo envuelve todo, en cada gota de esta noche oscura  
Los gritos de la madre se alientan de horror

Vamos juntos, hacia la condena  
Debemos estar juntos hasta el fin  
Este dios sonriente se arrodilla ante esta infanta

Oh señor, protégeme de la destrucción y tenla en tu gloria y salvación  
Desde las cañerías emerge un coro piadoso  
Que emite notas de inmisericordia y desolación  
Desde el cielo negro expulsa un coro  
Que sonríe en crueldad  
Y se arrastra hacia su pequeño cerebro

Ven aquí  
Junto a nosotros  
Todos los ángeles seremos buenos contigo  
Permanece junto a mí  
Junto a nosotros  
Seremos uno por siempre en estas aguas oscuras

El padre sostiene el vientre, donde está la pequeña  
 Lo apr eta para protegerla del accidente y la naturaleza  
 No puede evitar que corte su respiración  
 Sin siquiera tocarla directamente  
 La piedad es sobrecogida por el terror  
 La ahoga en el abrazo de amor  
 La sofoca en su protección y seguridad  
 Y ella canta entre os son dos de las olas  
 Canta en llantos en el ojo vacío de la tormenta

Quédate conm go  
 Junto a m  
 Somos uno en este drenaje  
 Ven aquí  
 Junto a m  
 Seremos ánge es bondadosos, hermanos y familia para siempre  
 Solo por ti

**bz**



"I Wait" de Julia Margaret Cameron - 1860

Simplemente, una de las mejores fotografías de Julia Margaret Cameron, gran fotógrafa inglesa que rechazó los métodos y técnicas convencionales de la fotografía para desarrollar su propio estilo, altamente intimista y de gran valor artístico y estético; una adelantada como muchos, a su tiempo.



Jorge Ralph, amigo y camarada del extinto Taller Literario “El Cazador Oculto”, Artista Polifacético, Multifacético y Multidimensional, es el autor de este breve pero sugestivo relato, que aprovechen

Así son las cosas  
Así no mas son  
Qué le vamos a hacer  
Para que más pues  
Quien lo diría  
Estamos fritos  
Así es  
Así no mas es  
Estamos mal  
Certo, estamos mal  
Sonamos  
Certo  
Sonamos  
Quien lo diría  
Sonamos  
Así no más  
Siempre es así  
Así no mas amigo  
Así no más  
Quien sabe, quizás algún día  
Verdad, quien sabe  
Mejor no pensar en ello  
Certo  
Si al final igual estamos fritos  
Tiene razón amigo  
Así no más son las cosas  
Así no más  
Así no más  
Así no más





## *Río Desagrado*

*Mi amor tan profundo que ha quebrado todos mis sentidos  
Mi amor tan querido que bajó todas mis barreras,  
Se ha ido con todo lo que yo lo amaba, no a llegado a él, no le  
ha importado*

*Mi amor tan profundo, tan esperado, cercena mi corazón con  
un sangrado no deseado, calcina mi razón, agota mi existir  
Mi amor tan esperado, tan ansiado no a llegado, no ha  
cenido*

*Lo he esperado tanto tiempo que la cuenta he perdido, tanto  
tiempo ha pasado que mi razón se a cansado*

*Te has marchado por un río desagrado que no a parado, te  
me has ido sin saber esperar mis resultados, con angustia te  
he despedido, a pesar de mis enormes vacíos me he  
convencido que no importa tu olvido, llegarás cuando tu lo  
hallas querido, hijo mío*



## NOTAS AL PIE

### El Tesoro de los Caracoles

*Mucho antes de insuflarle vida a esta nueva edición de Anacronia, había pensado en realizar algunas reseñas de ciertas películas poderosísimas, conmovedoras todas ellas, que vale la pena ver aunque sólo sea una vez (El Hombre Elefante, Freaks, Detachment, Suburbia, Signs, etc.) Sin embargo y dado que estamos viviendo tiempos poco halagüeños, he decidido decantarme por algo más liviano, pero no menos interesante. Quienes me conocen saben que no soy muy adepto al cine chileno, puesto que por lo general siempre se mueve dentro de los mismos tópicos, vale decir, temas políticos, dramas, comedias, (género que por lo general raya en el mal gusto) entre otros, existiendo contadas excepciones hacia esta lamentable tendencia.*

*En cuanto a los cortometrajes chilenos, el panorama no es muy diferente, aunque eso sí, a veces podemos encontrarnos con verdaderas joyitas capaces de trascender cualquier categorización.*

*El Tesoro de los Caracoles es precisamente uno de esos felices hallazgos, dirigido por Cristián Jiménez y estrenado en la edición del 2004 del [Festival de Cine de Valdivia](#), el corto nos relata las desventuras de Quique, un joven con evidente discapacidad mental que encuentra un invaluable tesoro bajo un viejo tronco, un cofre repleto de joyas y otros objetos de valor.*

*Junto a un inspirado e inmejorable elenco (Roberto Farías, Luz Jiménez, Hugo Medina, Alejandro Trejo, entre otros) el cortometraje con tintes de comedia negra (que además está imbuido por ciertos relatos campesinos del sur de Chile) resume magia y surrealismo a lo largo y ancho de su metraje, una obra de arte en su estado más puro que nada tiene que envidiar a producciones de Emir Kusturica o Terry Gilliam, pues se mueve dentro del mismo universo onírico y desenfadado, algo que definitivamente es de agradecer, en contraste con un estilo mucho más solemne por parte de otros manifiestos filmicos relacionados.*

*Soberbia en todos sus aspectos, (la música, compuesta por Ángel Parra es también una delicia) El Tesoro de los Caracoles es una obra que no podéis dejar pasar, altamente recomendable.*

**Fredd Cristi.**



Dollie  
H. 2.022



# Índice

Editorial .....	1
Arte: “Bandida” - Fredd Cristi.....	2
Sin Columna - Ginzo Hila.....	3
Arte: “Confía en Todo el Mundo” - bz.....	5
La Piedra de la Locura - Vlad Pizarro.....	6
Artecronia - Karen Cefr.....	8
Fragmentos.....	9
Luz y Oscuridad - Patricia Puga.....	10
Arte de Ernesto Briones.....	12
La Gruta del Nigromante - Fredd Cristi.....	13
Arte: “Cultura de Cancelación - Puagh!!!.....	16
Hija del Demonio - Fredy Angel Rojas.....	17
Arte: “Autorretrato” - Patricia Sola Puga.....	20
“ellos” 1996 - bz.....	21
“Feliz al Regresar a Casa” - Jorge Ralph.....	24
Río Desangrado - Azrael.....	25
Notas al Pie - Fredd Cristi.....	26
Arte: “Dollie” - Fredd Cristi.....	27

Portada: “No More Fear” Óleo de Ernesto Briones”

Contratapa: “Sonríe la Vida es Hermosa” de bz

Anacronia Número 4 - 2022

Copiapó-Chile

*Que no Muerza el Arte*

*Ponnie, la Vida es  
Hermosa*

